



foto: eva viera

UNA PRODUCCION DE
LA CABRA COMPAÑÍA

Mi tele tiene
un grillo dentro



texto y dirección Valeria Alonso



Ver un asesinato por televisión puede ayudarnos a descargar los propios sentimientos de odio. Si no tienen sentimientos de odio, podrán obtenerse en el intervalo publicitario.

Alfred Hitchcock

La televisión es el espejo donde se refleja la derrota de todo nuestro sistema cultural.

Federico Fellini

Lo más escandaloso que tiene el escándalo, es que uno se acostumbra.

Simone de Beauvoir



Esta prohibido matar; por lo tanto, todos los asesinos son castigados, a menos que maten en grandes cantidades y al sonido de las trompetas.

Voltaire

Sinopsis

- ¿Es la historia de una familia?. ¿Es esto un plató de televisión?. ¿Estamos en guerra?. Un grupo de actores intenta contar una historia sobre la guerra, la animalidad y el desamor, aunque aún no se han puesto de acuerdo si esto es teatro o televisión. Mientras mezclan historias en medio de un disparatado caos, a "El relator", vestido de soldado, le parece cachondo hablar de la familia, "El niño del corazón mutilado" se pregunta si hay que estar loco para matar, mientras se emborracha en su habitación, "La mujer hermosa y arrugada" hace tiempo que solo mira la televisión y "La joven del abismo" piensa y juega con la idea de formar parte de una guerra.

La obra, filmada en vivo en un espacio oscuro que veremos a través de un televisor, invita a cuestionar sobre lo que vemos y escuchamos, y preguntarnos que queremos ver, que nos quieren mostrar y que queda camuflado bajo el control de los medios. Una historia de familias sin familias, de guerras sin guerras, de amor sin amor.

Origen

Escrita en el 2012, Valeria Alonso recibió una mención honorífica del Fondo Nacional de las artes (Argentina), en el "Concurso de Obras inéditas" ese mismo año. En 2017, retoma la escritura para adaptarla a la actualidad.

La obra nace del deseo de hablar de lo engañoso de la información, que no sólo, NO informa, sino que además, deforma. Deforma rostros inocentes, deforma el amor auténtico, deforma cuerpos mutilados o violados, deforma la realidad a piacere del Poder. La autora entrecruza personajes con nombres de fantasía, jugando con cierta ironía sobre los cuentos infantiles, abordando valores como la educación y las herencias, que nos marcan como futuros hacedores del mundo. Una reflexión, a través de la "familia", sobre la semilla responsable de nuestras guerras, la desigualdad de genero y la tragedia deshumanizada en la que vivimos formateados.

Mi tele tiene un grillo dentro



Sobre la guerra, la animalidad y el desamor

Autoría y Dirección: VALERIA ALONSO

Asistente de dirección y producción: TERESA RIVERA (+participación actuarial)

Interpretes: VALERIA ALONSO, IRANA HEREDIA, MARTA MALONE, JUAN CARLOS RUEDA y VITO SANZ

Música original en vivo: SHAHEN HAGOBIAN

Espacio sonoro y técnica: RODRIGO ALONSO

Concepto audiovisual y espacial: VALERIA ALONSO

Vestuario: RAQUEL SOTO IZQUIERDO

Diseño gráfico: LAURA FERNÁNDEZ

Residencia de creación en TEATRO CUARTA PARED

Producción: LA CABRA cia

Obra ganadora de una mención honorífica del FONDO NACIONAL DE LAS ARTES de Argentina, en el Concurso de Obras inéditas 2012.



ESTUDIO DI PACE
www.estudiadipace.com
Tel: 655 345 435



www.valerialonso.com





Mi tele tiene un grillo dentro

Año de creación 2017
Estreno **TEATRO CUARTA PARED**
18,19 y 20 de mayo
SurgeMadrid

La Cabra Cía. propone una experiencia provocadora, sostenida por el cinismo de las palabras, la música en vivo, y una profunda reflexión sobre el germen de la violencia en el paradigma de lo desinformativo.

Casi a modo de instalación y combinando un estilo coral, que simpatiza con el monólogo y por momentos una desfachatada comedia musical, se entremezclan elementos y procesos teatrales y audiovisuales, en un espacio escénico dispuesto de forma que el espectador, introducido en el "show", será "sometido" a ver la función a través de un televisor.

El público es invitado a vivir una experiencia sensorial, que obliga a replantearse las maneras de percibir, la voluntad de ver, lo que se muestra o se camufla bajo las categorías de lo falso o censurable.

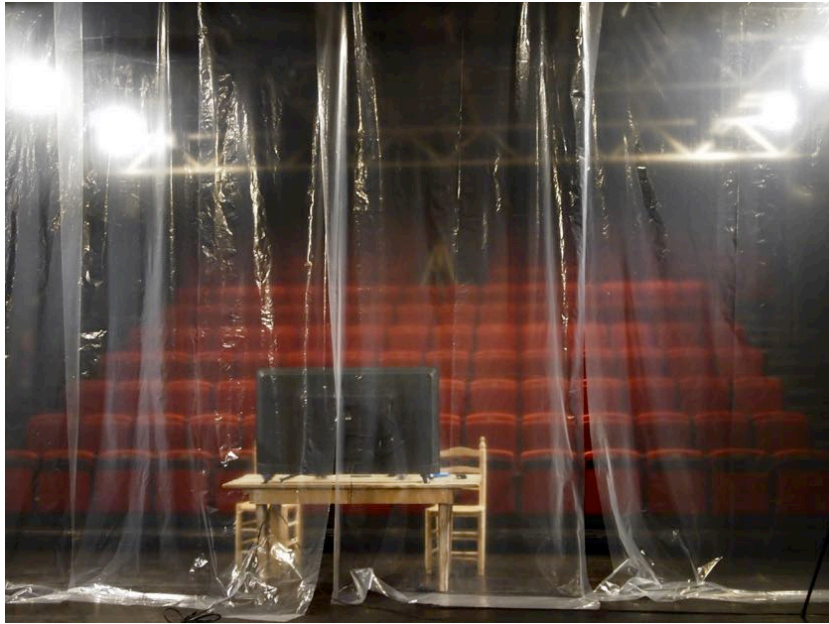


"Hay una historia arriba del autobús
Hay niños soldados que no saben
hacia donde disparar,
no tienen comandante,
no están desesperados,
no pueden pensar.
Los niños soldados disparan al cielo,
solo por disparar.
Se inunda la tierra de pájaros muertos,
ya nadie puede volar."

EL NIÑO DEL CORAZÓN MUTILADO



Puesta en escena



Los personajes conviven en un espacio oscuro, filmados en vivo, e iluminados por linternas que portan los mismos actores, durante gran parte de la obra.

Esto se transmitirá en un gran televisor en proskenio, separado de la escena por un telón plástico, nublando la visibilidad de los actores. Al comienzo de la obra, el telón estará bajo, dejando ver los elementos de atrezzo, los actores sentados en sillas esperando, las cámaras en sus trípodes, un pequeño televisor suspendido en el aire, que se encenderá muy tenuemente por momentos, intuyendo una luz que parece venir de otro sitio, de otra historia...

La escenografía es "explicada" por la directora al comienzo de la obra, para ayudar al espectador a I-MA-GI-NAR:

"divido en 3 partes como en un plató de televisión con sus decorados, paredes falsas, alguna ventana con croma y sin techo alguno".



La musicalización acompaña la historia de manera "sensacionalista". El universo sonoro articula el montaje teatral y el lenguaje audio-visual.

Los actores están microfoneados, para musicalizar sus textos y los sonidos de las acciones con música incidental como en una serie televisiva. Las canciones cantadas podrían, por momentos, inspirar el lenguaje de "comedia musical".

Notas de la autora y directora



Esta es una obra laberíntica, plena de significados, cocinada a fuego lento entre Buenos Aires y Madrid. ¿Cuántas historias estamos contando? ¿Cuántos personajes hay en la obra?. Como en un cuento (un poco surrealista) en un mapa caprichoso del mundo occidental, atormentado por el neo-liberalismo, la desigualdad, el machismo y el desamor, trabajamos en el montaje para nutrir la fuerza del texto con movimientos escénicos, imágenes potentes y espontaneidad. La disposición de un espacio austero, sin escenografía ni "puesta de luces", para reforzar la idea de cuerpos inciertos, (perdidos o abandonados en lo siniestro), mezclados con la belleza y el humor.

La obra esta relatada por EL RELATOR quien "intentará" narrar lo que sucede a modo de cuenta-cuentos. Pero este no será un relator real y todo lo que suceda no será lo que él describa. ¿Quien es esta persona vestida de soldado, que aparece en escena y ninguno de los otros actores conoce? ¿Es un político? ¿Un conductor de tele?. En este discurso ambiguo, con ciertas descripciones imposibles de representar en un escenario, indagamos en la manipulación de los medios de comunicación, la información que nos llega de la *tele*, eso que dicen que le pasa a la otra parte del mundo, o al vecino de la esquina.

El personaje de la PRINCESA DEL SUR lo interpreta la "directora" de la obra, ya que la actriz que lo hacía, se enfada con ella y deja la función. En este inicio de un espectáculo enmarañado, vemos un grupo de gente que no puede concretar el propósito de contar esta historia, ya que hay un actor que no es actor y que no sabe bien lo que tiene que contar, la amenaza de un dispositivo teatral que no es del todo teatral, unos personajes multiplicados en varios, un presupuesto que precariza las condiciones del trabajo, y una sucesión de accidentes disparatados, que complejizan la posibilidad de ponerse de acuerdo "en paz".

LA MUJER HERMOSA Y ARRUGADA podría ser el corazón de la obra, una especie de vedette venida a menos, recibiendo aburguesada las noticias de la tele, ya que vive frente a ella porque sabe que *le miente*. Dice que quizás el amor pueda ser una especie de amuleto que nos salve de toda violencia... Pero...¿Que sentido *cobrará* esta reflexión sobre el AMOR en la obra? .

Todos los personajes tiene una especie de disección, de ambigüedad, sugiriendo la idea de "doble personalidad", como una forma de cuestionar la complejidad o la locura enraizada en la violencia y en la gestación de una guerra.

No creo que haya tanta distancia entre víctima y verdugo, y de alguna manera, la obra indaga sobre nuestra propia capacidad de ser violentos y de hacer la guerra en las pequeñas cosas del día a día.

"Pienso y juego con la idea de formar parte de una guerra, de ser refugiada, de llamarme apátrida, de haber sido ejecutada, de haber presenciado la muerte de cerca, la muerte en guerra, no la muerte en paz. Pienso en las millones de opciones, en la cantidad de cosas que se pueden hacer en la vida, y me imagino que te toque como en una ruleta: la guerra. Y ya no saber donde esta el limite de la vida y ya no reconocer ni mi cuerpo, ni mi infancia, ni la familia de la que soy."

LA JOVEN DEL ABISMO



"La propuesta más experimental que hemos visto en el festival de teatro SURGE Madrid, Premiada anteriormente en Buenos Aires, la compañía La Cabra lleva ya años de rodaje en España y Argentina. (...). Los actores hacen una labor encomiable, de escena y de cámara a la vez, y la directora Valeria Alonso maneja con precisión ésta segunda para que todo fluya y nos parezca, en fin, que es natural estar experimentando vivencias de dos maneras simultáneas pero tan diferentes entre sí. La música en directo, original a veces, prestada otras, es impagable".

<http://www.archivell.es>

"Siempre se puede confiar en la dramaturga y directora argentina Valeria Alonso"

El mundo.



LA CABRA -HAN DICHO-

"... tremendamente interesante, ya sea en el plano escénico, como en el de la dramaturgia, que juega con unas ideas a explorar, de las que siempre salen nuevos conceptos de referencia. Y, por otra parte, no dejamos de reírnos de la propia estupidez a lo largo del espectáculo, entre la metáfora de nuestra vida y la denuncia de una insensibilización que alcanza la piel"

La república cultural.

"Se trata de una propuesta dramática originalísima, atrevida, provocadora y brillante que escarba en la cotidianeidad del hombre y la mujer de nuestros días, que viven abducidos por unos cuantos espejismos

Diario Critico.

"Una poderosa imagen del misterio"

Periódico Diagonal.

"Metáfora brutal de la deshumanización...."

ESCENA GODOFF.

"El imaginativo y valiente montaje de Valeria Alonso".

REVISTA POP UP TEATRO.

"La Piel debería no sólo ocupar un escenario madrileño pronto, sino recorrer los grandes festivales de toda Europa y parte del más allá. He dicho"

TIMEOUT.

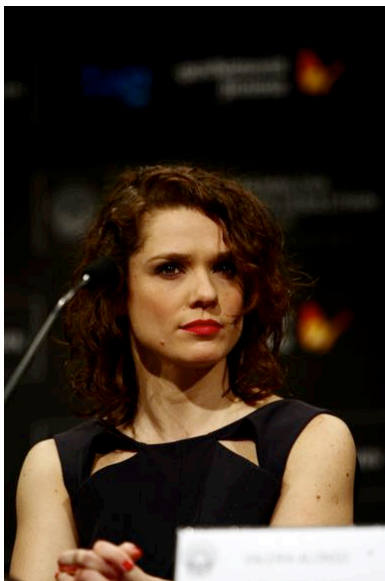
"Una función poética, hermosa, reflexiva, enérgica y delirante a veces, que atraviesa la epidermis, con la que deshacernos de una tecnología que a veces se interpone entre nuestros cuerpos y renacer."

NOTODO.

Valeria Alonso

(Argentina-Española)

www.valerialonso.com



Artista multidisciplinaria, nacida en Buenos Aires, directora artística de LA CABRA compañía.

Vivió y estudió 10 años entre España y Francia.

Comenzó sus estudios artísticos a los 12 años pasando por la actuación y la danza, y mas tarde, la escritura y la dirección.

Actualmente combina en sus trabajos, diversas disciplinas como el vídeo, la danza y el teatro.

En 2006 gana el Primer premio del XX Certamen coreográfico de Madrid con su pieza de danza-vídeo « OSARIO ». El Primer Premio París jóvenes talentos 2003» otorgado por el Gobierno francés en 2004 con « MAMÓ », un premio honorífico a la dramaturgia por el Fondo Nacional de las Artes de Buenos Aires y obtiene en 2013, una beca del gobierno de Suiza para la creación de la obra de danza-video « Viento Mucho Viento » (estrenada en Ginebra).

Ha creado y dirigido mas de 9 espectáculos, performances y videos varios, y trabajado en España, Francia, Bélgica, EEUU, Inglaterra, Suiza, Italia, Argentina, Japón y China, tanto con sus creaciones, como así también, siendo interprete en otras compañías.

Trabajó como actriz con las compañías DE LA GUARDA y LA FURA DEL BAUS en varios espectáculos y con Maria Velasco en "La soledad del paseador de perros", y Sigfrid Monleon en "Teatro" el ultimo año.

Trabaja en televisión y cine como actriz, e imparte talleres de creatividad, desde el año 2005.

Paralelamente realiza cortometrajes, y la película de 40 minutos « LA QUEJA », entre el 2001 y el 2011. (Sección "Femmes realisatrices" du XIV Festival de cinema d'Amerique latine de Toulouse, France, 2002 / Festival Sueños Cortos, Buenos Aires, 2001 / FIAES, Argentina, 2003.).

Valeria Alonso dirige su primer proyecto, cuando tenía 20 años, creando el espectáculo EL HUEVO, que se gestó en un trabajo experimental de 6 meses intensivos con un grupo de 10 artistas, con quienes montaron una Sala de teatro en el Circuito teatral de Buenos Aires.

Valeria se trasladó en el año 2002 a Paris en donde profundizó su búsqueda ligada a la combinación del teatro, la danza y el video y en el año 2005, residiendo ya en Madrid, nombró la compañía como "LA CABRA".

Su intención es generar proyectos escénicos y visuales, así como eventos artísticos de intercambio, que involucren una reflexión sobre diferentes cuestiones sociales así como miradas alternativas y poéticas en la concepción del mundo y de la vida.

En los diferentes proyectos y según los requerimientos, Valeria convoca a diversos artistas para colaborar en los montajes.

LA PIEL Festival Surge. Sala Mirador, Nave 73 (Madrid 2015), Nave 73 y gira por Cordoba.

VIENTO MUCHO VIENTO (Austria 2010- Madrid 2012- Suiza 2013). Estrenada en Theatre du Galpon, Ginebra. Suiza 2014.

LA SOLE Co-creación con Teresa Rivera. Sala Triangulo, Garage lumiere, Microteatro por dinero, DT, Teatro Auditorio Adolfo Marsillach en San Sebastian de los Reyes, Sala Margarita Xirgu-Alcalá de Henares en Madrid (en Madrid) y otras salas en Cordoba, Valencia, FIB y Burgos (España 2011) y gira por Argentina (2013).

BOYFRIEND. Cuarta Pared, XXI Certamen coreográfico de Madrid. Compañía invitada. - C.C.Fernán Gomez, Sala Triangulo, Guadarrama en Madrid, y otras salas en XVIII Festival Latinoamericano de Teatro, ULE-Leon, Teatracciones: Festival de nuevas tendencias. Octubre 2007-Burgos, FIB, La caldera-Barcelona, Teatro Victoria en Tenerife (España, 2009-2011)

CORTAR POR FAX co-dirigido con Ezequiel Diaz. Clave 53, Sala Triangulo, Microteatro por dinero, Cafe-teatro de Valdemoro en Madrid y Teatracciones en Burgos (España, 2008-2010)

OSARIO Primer premio del jurado en el XX Certamen coreográfico en 2006, Teatro Rojas. Circulo de Bellas Artes, La noche de los teatros. Comunidad de Madrid (marzo 2007, Madrid) / C.C. de la Villa, muestra obras premiadas 2006-C.C. Fernan Gomez, Mostra de coreografias premiadas. Auditorio Municipal Gustavo Freire de Lugo y Teatro principal de Orense-Galicia, (España, 2006)

SOLO PARA NOEL. Sala La Grada, Replika, Festival La Alternativa de Madrid en la Sala Triángulo en febrero de 2007. Otras funciones: Teatro Pradillo (abril 2007). (España, 2005)

MAMÓ Primer Premio "Paris jóvenes talentos 2003" otorgado por el Gobierno de Paris, Francia, Foundation Argentine-Cité Universitaire-Paris, El Kafka espacio teatral (Buenos Aires), FIAES-Mendoza, (Francia/Argentina, 2003) y La casa Encendida (Madrid 2006)

EL HUEVO Cemento, El Gato viejo (Argentina, 2000-2002), Ciclo puertas abiertas 17eme arrondissement, Paris, Francia 2003.

¿La locura es una cosa de algunos?. ¿La locura se puede elegir?.
¿La locura pertenece a una clase social, a una época, a un gen?.
¿Hay que estar loco para matar?. ¿Hay que estar loco para
suicidarse?. ¿Y para enamorarse?.

EL NIÑO DEL CORAZÓN MUTILADO



Música



SHAHEN HAGOBIAN

Nació en Los Ángeles, es músico, compositor y productor musical.

Ha compuesto la música y el diseño de sonido en los siguientes espectáculos: "Little Armenia" en Fountain Theater (Hollywood); "The Gazillionaire Show" en Spiegelworld (Los Angeles, Las Vegas, Miami y Nueva York), "Absinthe" en Spiegelworld (New York y Miami); "A Tu Imágen y Semejanza" en El Sótano de la Graciosa (Madrid); "Somos Todos Romeo y Julieta" en el Estudio Di Pace (Madrid).

Shahan ha sido el bajista oficial por 8 años del grupo punk "The Adicts", con ellos ha hecho giras por todo el mundo. En el 2005 creó su banda "Fish Circus" en Los Ángeles con la que grabó 2 discos y desde el 2014 toca y compone en su nueva banda de Rock Experimental "Shady Jaguar" en Madrid y Los Ángeles.



Vestuario

- Realización original, utilizando el upcycling para acentuar el concepto de puzzle. Tonos verdes, grises y colores apagados, como si hubiese un halo o se tratase de una ensoñación.



RELATOR



LA MUJER HERMOSA Y ARRUGADA



LA JOVEN DEL ABISMO



EL NIÑO DEL CORAZÓN MUTILADO



LA PRINCESA DEL SUR



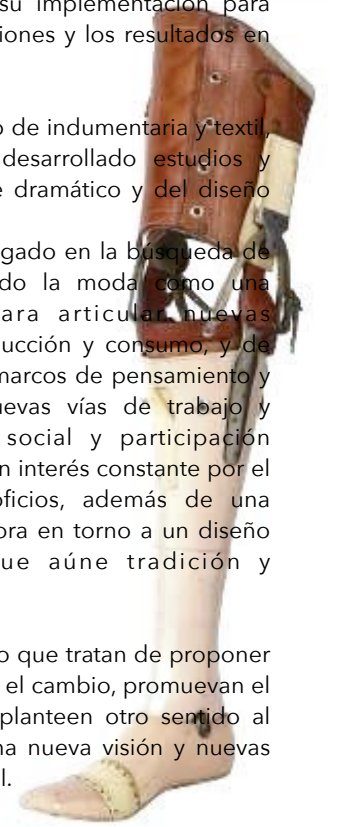
RAQUEL SOTO IZQUIERDO

Nace en Burgos en 1980, actualmente vive en Madrid donde realiza el programa de Doctorado en Bellas Artes. Su investigación se centra en la búsqueda de una moda sin género y en hacer legibles los lenguajes técnicos de la realización de patrones y su implementación para poder compartir las investigaciones y los resultados en un software de código abierto.

Proviene del mundo del diseño de indumentaria y textil, pero también conoce y ha desarrollado estudios y trabajos en el mundo del arte dramático y del diseño gráfico.

Durante este tiempo ha investigado en la búsqueda de un lenguaje propio, trabajando la moda como una herramienta que sirve para articular nuevas posibilidades de diseño, producción y consumo, y de esta manera elaborar nuevos marcos de pensamiento y acción desde la crítica y nuevas vías de trabajo y alternativas de innovación social y participación ciudadana. En su camino hay un interés constante por el trabajo colaborativo y los oficios, además de una inquietud moderna y renovadora en torno a un diseño abierto y tecnológico, que aúne tradición y experimentación.

Sus creaciones son un recorrido que tratan de proponer acciones críticas que estimulen el cambio, promuevan el sentido social e innovador y planteen otro sentido al acto de vestir, para ofrecer una nueva visión y nuevas prácticas dentro del sector textil.



Actores

Licenciada en Interpretación por la R.E.S.A.D. Completa su formación con David Zinder (Técnica Chèjov), Phillip Zarrilli (Kalarippayattu y su aplicación teatral) en Gales, SITI Company en Nueva York (Técnica Suzuki y Viewpoints) y con Jeremy James y Antonio Gil (Técnica Lècocq). Como actriz ha participado en "Robota", de María Velasco y dirigido por Alejandra Prieto. Ha formado parte de la Compañía Primas de Riesgo en "El mágico Prodigioso", dirigido por Karina Garantivá y de la Compañía fuegoártico en el montaje "Árboles 1.0", dirigido por Jeremy James. Ha trabajado con la Compañía Teatro del Temple en Luces de Bohemia y Don Juan Tenorio. Bajo la dirección de Pilar Massa en "Esa Cara" de Polly Stenham, Vicente León en "Stonning Mary" de Debbie Tucker Green, Ernesto Caballero en "Presas" de Ignacio del Moral para el CDN y "Sainetes" de Ramón de la Cruz para la CNTC.

IVANA HEREDIA



Estudia interpretación con Fernando Piernas, en la Escuela de Augusto Fernández (Buenos Aires) y en el Colegio de Teatro de Barcelona.

En cine destacamos su intervención en: *María y los demás* de Nely Reguera, *Los Exiliados Románticos* y *Los Ilusos*, de Jonas Trueba, *Esa Sensación* de Juan Cavestany, *Las leyes de la termodinámica* de Mateo Gil.

En televisión ha trabajado en las series *Vergüenza* de Alvaro Fernandez Armero y Juan Cavestany para Movistarplus, *Velvet*, de Antena 3, *Los Serrano*, de Telecinco, y *Dinamita*, de TV3. En teatro ha participado en *Herederos del Ocaso* y *Desde aquí veo sucia la plaza* de Chiqui Carabante, *¡Qué desastre de función!* de Paco Mir. *Johnny & Kid*, dirigida por Achero Mañas, *Álvaro y la fuerza del vino*, dirigida por Nacho Novo, *Trampolín reforma 7B*, dirigida por Fernando Piernas.

VITO SANZ



Formada y Dirigida por Zulema Katz, Esperanza Rumbau, Arnol Taraborelli, John O'brien, J.luis Sainz, Jose Carlos Plaza, Andrés Lima, Mariano de Paco Serrano, Camilo Vasquez entre otros.

En cine destacamos su intervención en: EL SILENCIO DE LOS OBJETOS de Iván Rojas, 20 CENTÍMETROS de Ramón Salazar.

En TV, en las series: CUÉNTAME, LQSA, HOSPITAL CENTRAL, ALONE, SPANISH SITCOM, 7 DIAS AL DESNUDO.

En TEATRO: PERIODO DE REFLEXIÓN, EL GRADUADO, DON JUAN EN ALCALÁ 2011, IRA y EL CAMINO ROJO a SAIBABA.

En MUSICAL: CATS (Teatro Coliseum), HELLO DOLLY junto a Concha Velasco, EL REY DE BODAS.

El corto UNA FAMILIA DE VERDAD, en el que participa, ha sido premiado con la BIZNAGA al Mejor Cortometraje de Ficción Festival de Málaga 2017.

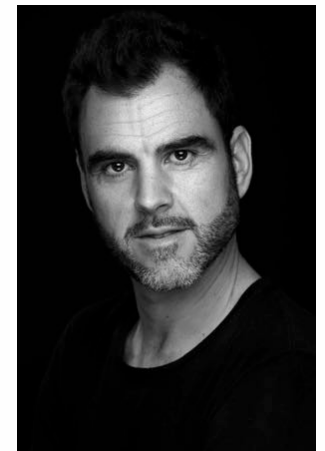
MARTA MALONE



JUAN CARLOS RUEDA

Licenciado en la ESAD de Málaga.

En televisión destacamos su participación en series como: "Cuéntame como pasó", "Seis Hermanas", "Días sin luz", "Plaza Alta", "Medico de familia", "Compañeros". En teatro ha participado en montajes como: "El Avaro", "La Secreta obscenidad de cada día", "Ay Iniesta de mi vida", "La verdad sospechosa", "Sin honra no hay amistad", "Háztelo Mirar", "La Seta María". Como creador y productor es uno de los fundadores de CallaCanalla teatro y ha producido junto a otras compañías montajes como "Sin Honra no hay amistad" estrenada en el Festival Clásico de Almagro en 2009. Actualmente finalizando el montaje de "El payaso y el führer" con CallaCanalla teatro y "Mi tele tiene un grillo dentro" de La Cabra Cia.



"En otra época yo consumía teatro, cultura, iba a conciertos, leía. Compraba libros, los compraba en las librerías. Compraba entradas para los espectáculos, y así vivía. Vivía con la cultura. Ahora eso para mí es una antigüedad. No lo veo tan provechoso digamos. Me aburro mas. Me aburre el arte de los otros. Ahora leo el diccionario. La wikipedia leo. Y veo la televisión. Es mucho mas tranquilo, mas estable. No hay tanto movimiento adentro. Viendo la televisión estoy estable. No quiero mover mucho... mover mucho me agota. Prefiero quedarme sentada, contemplando, recordando, algo apacible, sin mucho esfuerzo."

LA MUJER HERMOSA Y ARRUGADA



Videos



• links:

Registro obra entera:

<https://vimeo.com/224475999>

password: obra completa



LA CABRA cia

dirección general VALERIA ALONSO

+34649400477

valalonso@hotmail.com

cvalerialonso@gmail.com

www.valerialonso.com

