

PORTFOLIO

Compañía de artes escénicas
radicada en Madrid -España-



LA CABRA CIA.

2000-2020

Dirección VALERIA ALONSO

INDICE

BIO La Cabra cia.

BIO Valeria Alonso

Obras

- Mi tele tiene un grillo dentro
- La piel
- Viento Mucho Viento
- La sole
- Cortar por fax
- Boyfriend
- Solo para Noel
- Osario
- Mamó
- El huevo

Proyectos /Trilogía Amour Bio

- HusBand
- Kids

Prensa

Docencia

- Taller de Creación / Dirección Escénica
- Taller El oficio de Ser y Actuar

Otros montajes

- Gloria
- Aéreas
- Montajes de escuelas
- Como si no nos conociéramos

Links y Contacto

BIO LA CABRA

La compañía nace en el año 2000 en Buenos Aires, Argentina. Fundada y dirigida por Valeria Alonso, actriz, autora y directora.

Valeria dirige su primer proyecto, cuando tenía 20 años, creando el espectáculo *EL HUEVO*, que se gestó en un trabajo experimental de 6 meses intensivos con un grupo de 10 artistas, con quienes montaron una sala de teatro "El gato viejo", que aún sigue funcionando en el circuito teatral de Buenos Aires.

Valeria se trasladó en el año 2002 a París, donde profundizó su búsqueda ligada a la combinación del teatro, la danza y el video y en el año 2005, residiendo ya en Madrid, nombró la compañía como "LA CABRA".

En los diferentes proyectos y según los requerimientos, Valeria convoca a diversos artistas para colaborar en los montajes.

La compañía, entre el 2000 y el 2017, produjo 10 espectáculos escénicos, relacionados con la creación multidisciplinar. Cada uno de ellos fueron creados y dirigidos por Valeria Alonso, con excepción de *Cortar por Fax*, (co-escrito y co-dirigido con Ezequiel Diaz) y *LA SOLE*, (co-escrito con Teresa Rivera).



Asimismo la compañía asumió la producción en todos los casos, con excepción de *LA SOLE* y *LA PIEL* co-producida con Maltrago Teatro.

¿PARA?

Su intención es generar proyectos escénicos y visuales, así como eventos artísticos de intercambio, que involucren una reflexión sobre diferentes cuestiones sociales así como miradas alternativas y poéticas en la concepción del mundo y de la vida.

BIO VALERIA

Artista multidisciplinaria, nacida en 1979 Buenos Aires. Vivió en Francia 2 años y hace 15 reside en Madrid.

Comenzó sus estudios artísticos a los 12 años de edad, pasando por la actuación y la danza, y más tarde, la escritura y dirección. Se formó entre Buenos Aires, París, Montpellier y Madrid.

Obtiene el Primer premio del XX Certamen coreográfico de Madrid con su pieza de danza-vídeo «Osario» (2006), el Primer «Premio París jóvenes talentos 2003» por el Gobierno francés en 2004 con «Mamó», el Premio honorífico a la dramaturgia por "Mi tele tiene un grillo dentro" otorgado por el Fondo Nacional de las Artes de Buenos Aires (2012) y en 2013, una beca del gobierno de Suiza para la creación de la obra de danza-video «Viento Mucho Viento » estrenada en Ginebra.

Ha realizado residencias artísticas en Madrid, Austria, París, Ginebra, Mendoza, Buenos Aires, Barcelona, y creado y dirigido 11 espectáculos, performances y videos varios, trabajando en España, Francia, Bélgica, EEUU, Inglaterra, Suiza, Italia, Argentina, Marruecos, Japón y



China, tanto con sus creaciones, así como también, siendo intérprete de otras compañías.

Trabajó como actriz con diferentes compañías y artistas como cia. De la guarda, La fura dels baus, María Velazco, Sigfrid Monleón, etc. En 2018 ha co-escrito y dirigido GLORIA, la última producción del Teatro del Barrio y realizado la dirección escénica el Festival de música "Enérgicas" organizado por Greenpeace.

Trabaja en televisión (Cuestión de Sexo, Cuentame como pasó, Etc) y en cine con directores como Jonas Trueba, Alberto Rodríguez, Javier Rebollo, etc. Realiza la formación en Constelaciones familiares en el Institut Gestalt (2015-2018) e imparte talleres de creatividad desde el año 2005.

Escribe para cine y televisión, realiza cortometrajes, videos experimentales y la película de 40 minutos «La queja », entre el 2001 y el 2011, con el cual participa de diversos festivales internacionales.

OBRAS ESCÉNICAS



CLIP 3 MINUTOS

LA CABRA 20 años:

<https://vimeo.com/238198148>

MI TELE TIENE UN GRILLO DENTRO

Sobre la desinformación y el desamor.

Un grupo de actores intenta contar una historia sobre la guerra, la animalidad y el desamor, aunque aún no se han puesto de acuerdo si esto es teatro o televisión. Mientras mezclan historias en medio de un disparatado caos, la obra, filmada en vivo en un espacio oscuro que veremos a través de un televisor, invita a cuestionar sobre lo que vemos y escuchamos, y preguntarnos que queremos ver, que nos quieren mostrar y que queda camuflado bajo el control de los medios.

Una reflexión, a través de la “familia”, sobre la semilla responsable de nuestras guerras, la desigualdad de género y la tragedia deshumanizada en la que vivimos formateados.

"UNA PROVOCADORA EXPERIENCIA DRAMATÚRGICA QUE ROMPE CON LOS CONVENCIONALISMOS".
PERIODICO LA VANGUARDIA



TRAYECTORIA (2017/2018)

Mención honorífica del Fondo Nacional de las artes (Argentina, 2012) , en el “Concurso de Obras inéditas”. En 2017, Valeria retoma la escritura para adaptarla a la actualidad.

Estreno Surge Madrid 2017, Sala Cuarta Pared de Madrid.

Temporada Teatro del barrio 2018, Madrid.

EQUIPO

JUAN CEACERO, JUAN CARLOS RUEDA, MARTA MALONE, IVANA HEREDIA, VALERIA ALONSO, TERESA RIVERA
MUSICA ORIGINAL EN VIVO: SHAHEN HAGOBIAN
AYUDANTE DE DIRECCION Y PRODUCCION: TERESA RIVERA
VESTUARIO : RAQUEL SOTO IZQUIERDO
DISEÑO SONORO Y TECNICA : RODRIGO ALONSO
CONCEPTO AUDIOVISUAL Y ESPACIAL: VALERIA ALONSO
DISEÑO GRÁFICO : LAURA FERNANDEZ

ESCRITA Y DIRIGIDA POR VALERIA ALONSO
RESIDENCIA DE CREACION en TEATRO CUARTA PARED y
ESTUDIO DI PACE
PRODUCCIÓN LA CABRA

LA PIEL

Sobre el con-tacto y la transformación.

Mary quiere abrir un centro suicida y se viste para el día de su muerte. Quiere volverse negra, quiere cambiar de piel. Esta mujer que aprendió a leer la vida en las líneas de la mano, recuerda sus marcas para siempre. Y como ya no ve, y toca más una pantalla que la gente que quiere, tendrá que morir, transformarse y volver a resucitar.

ARGUMENTO

LA PIEL se introduce en la decadencia de la crisis vincular: el vínculo entre las personas, en la sociedad y con nosotros mismos. Cuestiona con humor e ironía, la desconexión actual, la paradoja de las redes sociales, con su supuesto crecimiento y expansión en términos de comunicación.

Aborda la temática de la muerte como una necesidad de dejar morir lo antiguo y disfuncional, como única forma de continuar, aceptando las heridas y las marcas que la vida y la piel se encargan de visibilizar.

LA PIEL es una invitación al interior, a observarnos en nuestra completud y darle lugar a todo lo que se expresa, se descarrila, y cambia de color.



TRAYECTORIA (2015/2016)

Estreno Festival Surge Madrid. Sala Mirador, 2015

Temporada en Nave 73 (Madrid 2015),

Gira Nacional por Córdoba, España. SALA PRADILLO: Septiembre 2017.

*"LA PIEL DEBERÍA RECORRER LOS GRANDES FESTIVALES DE TODA EUROPA Y PARTE DEL MÁS ALLÁ. HE DICHO"
TIMEOUT.*

EQUIPO
IDEA E INTERPRETACIÓN: TERESA RIVERA
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: VALERIA ALONSO
PRODUCCIÓN MALTRAGO TEATRO
CP-PRODUCCIÓN LA CABRA cia.

VIENTO MUCHO VIENTO

Sobre la relación del Ser humano con la Naturaleza.

El proyecto asume la responsabilidad de abordar una temática de moda, abarcando por ejemplo la ecología, para poner en escena una propuesta mas cercana al absurdo que a la solemnidad.

Cuestiona con humor e ironía, todo lo que se destruye en el mundo, con imágenes ‘infrecuentes’ y ‘clownescas’ y de ningún modo bajo la lupa de la moral.

Inspirada en una poética mas abstracta, como la naturaleza que nos presenta el universo de lo ‘sensorial’, los elementos combinados en el proyecto, nacen de la fuerza de la acción, la locura, lo artificial y lo paradójico del poder del hombre sobre la planeta.

**"EL LENGUAJE EXPLOSIVO, SALVAJE Y
LLENO DE HUMOR DE VALERIA ALONSO, SIN
DUDA APORTARÁ UN VIENTO NUEVO A LA
ESCENA CULTURAL DE GINEBRA"
GENÈVEACTIVE**



TRAYECTORIA (2010/2014)

Residencias de creación: Maison Baron de Comunidad de Genève.

Centro Danza Canal / TEATROS DEL CANAL, Comunidad de Madrid.

Hotel Pupik (Austria)

ADC Studios, Flux Laboratory, Théâtre de l'Usine, Théâtre du Galpon (Suiza)

Beca a la creación. (Suiza)

Estreno Théâtre du Galpon (Ginebra 2013)

EQUIPO

Creación dramatúrgica, coreográfica y dirección: **VALERIA ALONSO**

Música original: **MARTIN ZROST**

Asistencia artística: **SIMONA FERRAR**

Intérpretes: **MARIANNA MIOZZO / VALERIA ALONSO**

Escenografía: **SANJA LATINOVIC**

Co-producción: **LA CABRA cia. / Festival Dancewood (Modena, Italia)**

Colaboración: **Cancillería Argentina / LAP / Embajada Suiza en Argentina**

LA SOLE

Un homenaje a la soledad.

Una mujer sola recorre la escena. Un espacio austero, una habitación en donde ella desarrolla un diálogo con la soledad. Ella y su bata. Sueña con ser famosa, reflexiona, da instrucciones para llorar, recuerda y comparte su infancia, recuerda el amor, encuentra la amistad, se asusta y se vuelve folclórica. Se casa, protagoniza sus películas, da instrucciones para enamorarse y sale a la calle a buscar la felicidad con su... Sole.



TRAYECTORIA. (2011/2014)

Residencia y Estreno: Sala Triangulo (Madrid, España)

Temporada: Sala Garage lumiere, Microteatro por dinero, Sala DT, Teatro Auditorio Adolfo Marsillach (San Sebastian de los Reyes), Sala Margarita Xirgu- (Alcalá de Henares) (Comunidad de Madrid)

Gira Nacional por Cordoba, Valencia, Festival Internacional de Benicasin, Burgos (España 2011)

Gira internacional por Argentina (2013).

"SIEMPRE SE PUEDE CONFIAR EN LA
DRAMATURGA Y DIRECTORA ARGENTINA
VALERIA ALONSO"
EL MUNDO

EQUIPO
AUTORÍA: Teresa Rivera y Valeria Alonso
DIRECCIÓN : Valeria Alonso
INTERPRETACIÓN: Teresa Rivera
Producción: MALTRAGO TEATRO
Co-producción: LA CABRA CIA.

CORTAR POR FAX

Sobre el fin del amor.

La impunidad del dolor. Tony y Claudia se separan frente a nuestros ojos y lo hacen a través de cartas enviadas por fax en las que se cuenta el íntimo penar, el profundo amor y la ilusoria perpetuidad en la que creían se embarcaban. La realidad del dolor como forma suprema de la desunión. El humor será su único aliado.

Cortar por Fax es un espectáculo que surge como un encuentro entre distintas formas teatrales: el relato epistolar, atravesado por recuerdos como disparadores del presente, para narrar la cotidianidad brutal del fin del amor.

Una pieza sostenida en la interpretación, respaldada en la austeridad de la escena.

Cortar por fax podría suceder en el salón de cualquier piso, en los baños de Atocha, en el palacio real o en una gasolinera.



TRAYECTORIA (2008/2011)

Work in progress: Sala Clave 53 (Madrid)

Estreno Sala Triángulo (Madrid)

Temporada Sala Triángulo, Microteatro por Dinero

Gira Argentina

"UNO DE LOS MEJORES DUELOS TEATRALES DE LA TEMPORADA"
REVISTA METROPOLIS

EQUIPO
DRAMATURGIA, INTERPRETACION Y DIRECCION
VALERIA ALONSO Y EZEQUIEL DIAZ
CO-PRODUCCION
COMPAÑIA LA CABRA
FOTO: JEAN PIERRE LEDOS
ASISTENCIA GENERAL EN ESPAÑA
TERESA RIVERA

BOYFRIEND

Sobre los deseos femeninos en la era del patriarcado.

Cinco mujeres en escena en una especie de reality Show performático. El espectáculo reflexiona por medio del humor sobre las relaciones entre los hombres y las mujeres, sobre las formas de conquista, de convivencia, de imagen establecidas en el universo del amor.

Los vínculos que impone la sociedad, el legado familiar, los medios de comunicación... Todo ello dispara en el comportamiento de las mujeres un modelo concreto de feminidad, un camino aparentemente escrito y que se manifiesta en su cuerpo, en su sexualidad, en su forma de ser y de pensar en relación con los demás.

TRAYECTORIA (2009/2011)

Primer episodio de la Trilogía AMOUR BIO sobre temáticas de género.

Residencia en La Caldera (Barcelona), Espacio Clave 53 y Sala Triángulo (Madrid).

Work in progress: Apertura del Festival Territorio Danza (Sala Cuarta Pared. Madrid, 2007).

XXI Certamen coreográfico de Madrid 2007. Compañía invitada.



Estreno 2009. Sala Triángulo
Dos **Temporadas** en 2009 y 2011.
Otros Festivales.

Festival Internacional de Benicasim
Festival Gatadans
Teatracciones: Festival de nuevas tendencias. (Burgos, 2007)
XVIII Festival Latinoamericano de Teatro, ULE. (León, 2007).

"VALERIA ALONSO, INCANSABLE CREADORA TEATRAL, ARTISTA CAMALEÓNICA Y UN TORBELLINO DE LOS ESCENARIOS "
REVISTA ON MADRID

EQUIPO

Intérpretes: Ana del Arco, Marina Bruno, Teresa Rivera, Valeria Alonso, Marianna Miozzo

Cover: Lorena López Martínez, Simona Ferrar

Video / Escenografía: Jose Delgado Periñán

Técnica: Dani Rui/ Fotos: Eric Gauthier

Luces: Pato Bessia/ Estilismo: Catalina Monroy

Diseño gráfico: Laura Asensio: www.artefacto.comz

Producción: La cabra cia.

Producción ejecutiva: Teresa Rivera-Valeria Alonso

Residencias de creación: LA CALDERA de Barcelona / CLAVE

53 de Madrid / sala TRIANGULO de Madrid

Creación y dirección: VALERIA ALONSO

SOLO PARA NOEL

Sobre la mentira y sus consecuencias en la identidad.

Estamos en navidad en una habitación de hotel cinco estrellas. Una serie de actos entrelazados por el individualismo de 3 personajes que aparentemente conforman una familia. El presidente prepara su discurso que será un regalo especial para toda la humanidad. La estrella de cine poco a poco se degrada cuando comienza a darse cuenta que su profesión esta caída debido a la posición social de su marido. La hija escucha y ve. Los vínculos van tiñéndose de ruptura, delirio y corrupción.

La mentira contada a través de una historia. Los vínculos son herméticos y establecidos. Todas las cosas que suceden se ponen en duda. Los personajes parecen conocer la verdad pero aparentan, quieren creer, se dejan engañar. Este es un juego que se le propone también al espectador. Las situaciones teñidas de un universo falso y otras veces crudamente verdadero.



TRAYECTORIA (2006/2007)

Work in progress:

Teatro La Grada
Sala Replika.

Estreno Festival La Alternativa de Madrid, Sala Triángulo (Madrid)

Temporada: Teatro Pradillo (2007).

"LA PREMIADA COREÓGRAFA VALERIA ALONSO Y SU COLECTIVO LA CABRA MUESTRAN 'SÓLO PARA NOEL', NEGRA IRONÍA NAVIDEÑA QUE COMBINA TEATRO, VÍDEO Y DANZA"
GUÍA DEL OCIO

EQUIPO

Intérpretes: Simona Ferrar, Valeria Alonso y Alex Rioboo.

Asistente de dirección y producción: Raquel Santamaría

Texto y dirección: Valeria Alonso

Producción general: LA CABRA compañía.

OSARIO

Sobre la intuición y el instinto femenino.

Dos mujeres entran en su propio osario, aquel lugar donde se alojan los huesos de su intuición, de su instinto femenino. La intuición como el tesoro de la psique de la mujer, como una misteriosa visión interior.

Arquetípicamente los huesos representan aquello que jamás se puede destruir. La obra nace a partir de sensaciones y textos del libro “Mujeres que corren con los lobos” de la autora Clarissa Pinkola Estés. Ciertas ideas e imágenes absorbidas en la lectura dispararon en la coreógrafa la motivación y motor para comenzar el trabajo. En cuestión de dos días Valeria Alonso se encontraría con Rodrigo Covacevich quien le mostraría la obra musical “Sonidos y armonías” con instrumentos prehispánicos. Este encuentro terminaría de definir la dirección del proyecto y de la puesta en escena.

“¿DANZA, PERFORMANCE, TEATRO, INSTALACIÓN, VÍDEO...?. NO ME IMPORTA, ES EMOCIONANTE”
JURADO INTERNACIONAL



TRAYECTORIA (2006/2007)

Ganador del primer premio del jurado en el XX Certamen Coreográfico de Madrid (2006)

Funciones, festivales y Gira:

Teatro Rojas.

Círculo de Bellas Artes (Madrid)

Mostra de coreografías premiadas.

Auditorio Municipal Gustavo Freire de Lugo (Galicia)

Teatro principal de Orense (Galicia)

La noche de los teatros. Comunidad de Madrid (Madrid)

Festival C.C. de la Villa, Muestra obras premiadas 2006.

EQUIPO

Intérpretes **SIMONA FERRAR Y VALERIA ALONSO**

Ayudante dirección **RAQUEL SANTAMARÍA**

Música **RODRIGO COVACEVICH Y RODRIGO ALONSO**

Luces **PATO BESSIA**

Producción **LA CABRA**

Residencia **CLAVE 53**

MAMÓ

Sobre el tiempo... de la infancia hacia la vejez.

Capucine esta creciendo... le crece el cuerpo y la mente. Su madre decide que ella será bailarina. Se meten en un cuento infantil sin decidirlo y viven en la fantasía para hacer del tiempo algo mas amable. Capucine descubre cosas. ¿Podría ser diferente?

La obra cuenta la relación entre una madre y su hija, entre memorias, infancia y adulterz... Todo el relato es el reflejo de la vivencia de la hija "Capucine". Su madre solo va a aparecer en las imágenes proyectadas.

El principal estímulo fue incluir al mundo teatral la particularidad del Cine de poder contar con los primeros planos, enriquecer el lenguaje escénico y darle un cuerpo vivo y de espontaneidad a la imagen proyectada.

EQUIPO

Autoría y Dirección: Valeria Alonso / **Dirección Actoral:** Mariela Asensio
Escenografía: Arq. Sebastian Alonso
Técnica: Gildas roudaut **Asistente:** Pauline reibell
Diseño Grafico: Carolina Rosso / **Dibujos:** Maria Tierno
Producción en Francia: Francisco Leiva
Producción y Prensa en Argentina: Hernan Paulos
Traducciones: Fabiana Piacenza
Realización del film: Valeria Alonso / **Voz en off:** Marc Paul Verant
Interprete en vivo: Valeria Alonso
Coproducción: Centre de animation « les amandiers », Association Urba, Association Plan Sur Seine.



TRAYECTORIA: (2003/2005)

Premio Paris Jóvenes Talentos del Gobierno de la Ciudad de Paris.

Estreno: Fundation Argentine, Cité Universitaire (Paris).

Gira Argentina: Festival Internacional de las artes del extremo sur. Tunuyan, (Mendoza). El Kafka (Buenos Aires)

Funciones es España:

"Jovenes en emergencias ". La casa encendida, extracto Madrid (2005) La casa encendida, obra completa. (Madrid)

"ACÁ UN INTERESANTE Y CURIOSO PROYECTO QUE PERMITE EL DIALOGO FLUIDO ENTRE ESE CUERPO PRESENTE Y LAS IMAGENES ENVOLVENTES PROYECTADAS"
LA NACION -VERONICA PAGES

EL HUEVO

Teatro inmersivo.

Sobre la intimidad y los sueños.

Una obra de teatro no Convencional, para solo 40 espectadores por función.

La obra se desarrolla dentro de una estructura circular de 14 mtros. de diámetro que involucra a intérpretes y espectadores, y que por su forma, representa un gran huevo, que contiene a cada uno de los presentes.

Cada espectador va ubicado dentro de una cabina individual negra y observa la obra desde diferentes visores.

TRAYECTORIA: (2000/2002)

Work in progress: Cemento, Buenos Aires, Argentina.

Estreno: Sala El gato viejo, Buenos Aires, Argentina, 2002.

Durante la creación de esta obra, LA CABRA creó e inauguró LA SALA EL GATO VIEJO en Buenos Aires.

Versión Performance:

Festivales:

Ejercito de artistas: Intervenciones en la vía pública. (Buenos Aires)

Ciclo puertas abiertas 17eme arrondisement. Paris (Francia 2003)



EQUIPO

Intérpretes: Iride Mocker. Debora Zanolí. Juan Veppo. Patricio Famulari. Martín Buzzo. Deborah Ballesti. Alejandro Alvarez

Asistente de dirección: Mariela Asensio
Autoría, puesta en escena y dirección general: Valeria Alonso

Asistente coreográfico: Diego Hodara

Compaginación musical y técnico: Sebastián Alonso

Vestuario: Luciana Sabio

Diseño y realización estructura: Valeria Alonso. Gerardo Alonso

Utileria: Ximena Garcia/ Juan Cordonet

Diseño de sonido: Sebastián Alonso/ Luces: Valeria Alonso

Fotos: Alejandro Guyot / Video: Marcelo Rembad. cine ambulante producciones.

Subsidiado por: Instituto Nacional de Teatro, Pro teatro,

Fondo Nacional de las artes (Buenos Aires, argentina)

Colaboradores: Dj Bad Boy Orange- Alfredo Segatori

"LA ESTETICA DE LA OBRA ESTA DIRIGIDA A LAS IMÁGENES DE IMPACTO, MUY BIEN LOGRADAS, DONDE LOS ACTORES DESARROLLAN ACCIONES PRECISAS Y CONTUNDENTES. MAS ALLA DE LA FALTA DE UN HILO CONDUCTOR, ESTAS SECUENCIAS, SE LIGAN ENTRE SI EN MOMENTOS DE RUPTURA, CUANDO LA IMAGINACIÓN DEL ESPECTADOR LLEGA A SU LIMITE.". REVISTA NEWTON LAS PELOTAS

PROYECTOS

trilogía AMOUR BIO



- **HUSBAND**
- **KIDS**

HUSBAND

Rock, poesía y machismo (work in progress)

Una mujer y un hombre reflexionan sobre las relaciones de poder y maltrato, puntuizando en la violencia desmedida y el abuso instalado en el cotidiano de las parejas. La conciencia patriarcal y sus roles, la fuerza dominante y la dependencia afectiva, la idealización romántica, la frustración, y la culpa.

TALLER DE INVESTIGACIÓN (video del taller <https://vimeo.com/32137591>)

En julio 2011 realizamos un laboratorio en Centro Danza Canal pertenecientes a los Teatros del Canal, en donde habiendo recibido 250 postulantes, seleccionamos a 13 intérpretes masculinos para investigar sobre la temática. Durante 3 días, trabajamos sobre algunas ideas de escenas y cuestionamos la postura del hombre en la sociedad, los deseos masculinos encapsulados en nuestro sistema patriarcal. Surgieron preguntas, diálogos y dudas sobre el rol del hombre en la familia, en la sociedad y en su intimidad.



TRAYECTORIA (2011-2018-act)

Laboratorio de investigación:
Centro Danza Canal /Teatros del Canal (Madrid)

Work in progress: versión con un hombre y una mujer en escena, junto a dos músicos en vivo. Surge Madrid. Teatro del Barrio, Madrid.

Actualmente: Escritura versión final

EQUIPO

Autoría y Dirección: Valeria Alonso
Ayudante de dirección y producción: Teresa Rivera
Intérpretes: Juan Carlos Rueda y Valeria Alonso
Músicos en vivo: Shahen Hagopian y Salomé SF.
Música original: Shahen Hagopian
Voz en off: Hugo Rueda Diaz
Efectos especiales: Fabian Doñaque
Espacio escénico: La Cabra cia.

KIDS

Performance

El proyecto **LAS HEROINAS TAMBIEN TIENEN MIEDO** (un proyecto artístico/vivencial que documenta el proceso del embarazo) tiene tres ramificaciones principales que se entrecruzan:

UN NUEVO CUERPO: Investigar el encuentro de las artes escénicas y el trabajo personal realizando talleres grupales para desarrollar conciencia y expresividad a través del nuevo cuerpo de cada una. Conjugar a través del movimiento las diferentes preguntas que surgen y que impulsan la creatividad.

MANIFIESTO A-TEORICO SOBRE EL EMBARAZO: Escritura de un libro, impregnado del material de los talleres con las mujeres embarazadas.

LA PROTESTA: Documentar los procesos grupales, entrevistar a las gestantes, realizar encuentros con ponentes que posibiliten el debate y la visibilidad de las mujeres embarazadas en la sociedad. Posible creación de película documental con el material recogido.



OBJETIVO ESPECIFICO 1

Crear a partir del taller, **la ultima parte de la trilogia teatral Amour Bio sobre temáticas de genero “KIDS”**, una performance documental, que pueda desarrollarse y presentarse con cualquier grupo de mujeres embarazadas, en diferentes ciudades y contextos.

OBJETIVO ESPECIFICO 2

Concluir **el libro.** Crear nuevas reflexiones e interacciones sobre la maternidad en la actualidad, con anécdotas de carácter autobiográfico.

La Cabra cia. recibió la Ayuda a Asociaciones de la Sociedad General de Autores y Editores de España.

PRENSA

ESTR

VALERIA ALONSO

«IR A UNA SALA ALTERNATIVA NO ES ALGO RARO»

LA ACTRIZ ARGENTINA ESCRIBE Y PROTAGONIZA UN DRAMA INTIMISTA SOBRE LA DESCOMPOSICIÓN DE UNA PAREJA

CORTAR POR FAX | SALA TRIÁNGULO (ZURITA, 20) | INTÉPRETES VALERIA ALONSO Y EZEQUIEL DÍAZ | EN CARTEL DESDE EL SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE

Conocida por su católico papel en *Cuestión de sexo*, Valeria Alonso comenzó en el teatro con la De La Guardia y siempre ha mostrado su interés por transitar el lado más artístico de la escena. Ahora, presenta en la sala Triángulo *Cortar por fax*, una obra sobre la ruptura de una pareja, en la que brillan su trabajo interpretativo y su química con Ezequiel Díaz (*Guerilla*, de Steven Soderbergh).

PREGUNTA.- La situa-

«ME GUSTA HABLAR CON EL PÚBLICO ANTES DE LA FUNCIÓN»



guitar prejuicios. Ir a una sala alternativa no es algo raro.

P.- En España se ha hecho popular gracias a la serie *Cuestión de sexo*, ¿Es un reclamo para que más público vaya a ver la función?

R.- Ojalá. Si la fama de la serie sirve para que vengan al teatro, entonces me interesa hacer televisión.

VALERIA ALONSO

Sensitiva y social

Per Berga Domí

Un pájaro nómada y pers. La protagonista del éxito disciplinarias o espaciale

¿Por qué La Cabra? Porque soy cabra en el hor. y porque al nómada de la car. interesa que las cosas, nos pi. un animal femenino, con mi. que va de frente.

¿Qué le aportó la experiencia formación junto a Mathilde Monnier?

En el centro coreográfico si

muchos el espacio, el edifici

y las personas que lo usan.

Aprendí a sentirme dueña c

de tantas monserga intenc

terminante de forjar la car.

o la memoria, la memoria, la

humana y sensible. El mate

que trabaja Vanekelyus si

llamó a la memoria, la prop

relación con el elemento se

Guarda, compañera de la q

Argentina, que nos acordaron

que yo toco, no basado en

su sentido formación de con

su sonido o musical donde un lugar

donde habita la fuerza y la libertad. De

ese mundo surgió la pieza *Osano*.

¿Qué implicaciones tuvo ganar el Certamen de Danza de Madrid en 2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

2006 con esa propuesta?

Entendí que el mundo de la

danza es un mundo de

DOCENCIA



CLIP 5 MIN

[HTTPS://VIMEO.COM/92855385](https://vimeo.com/92855385)

CREACIÓN Y DIRECCIÓN ESCENICA

Estallar lo convencional

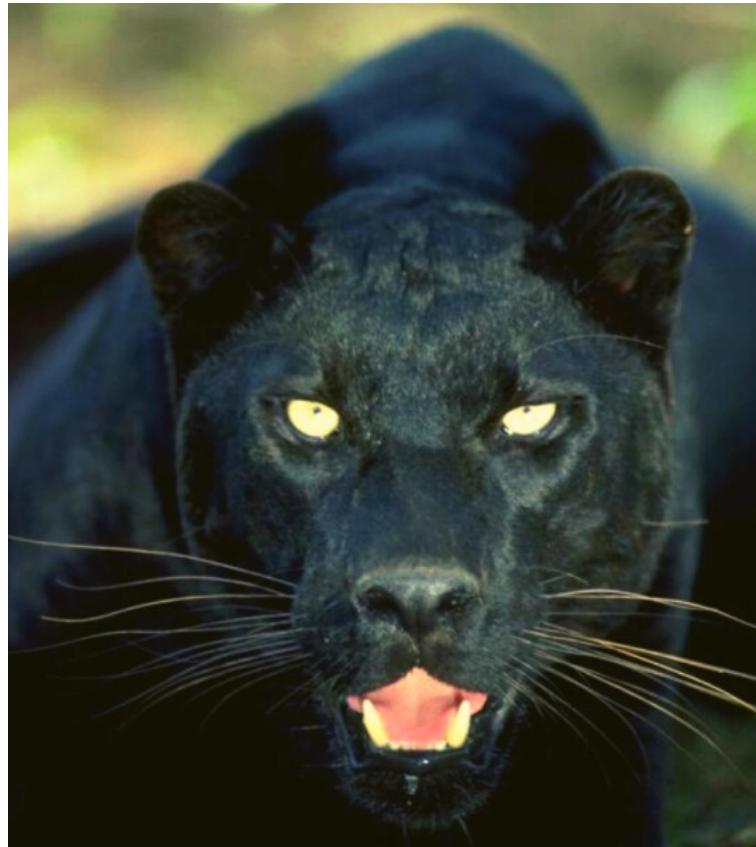
La construcción de una obra está íntimamente relacionada con el cuerpo.

Hay una educación, dentro del mundo creativo-autoral, generalmente enfocada en lo intelectual, las ideas y lo mental, dejando de lado la fisicalidad y sensorialidad, que activan la expresividad y creatividad para abordar un trabajo más arriesgado y personal.

Abordaremos el proceso creativo en un laboratorio de prueba y error, desde diferentes caminos.

Se trabajará con ejercicios sensoriales, de observación, registro y calidad de movimiento, entrenamiento de la atención y reflejos, así como la creación de pequeños proyectos personales desde un abordaje de dirección.

Realizar preguntas concretas, colaborar con los otros en la construcción del espacio y la estructura, incluir elementos facilitadores, probar y experimentar.



Tiempos:

Posibilidad de organizar talleres de tres horas, dos días, de una semana o de manera regular. Este taller también se ejerce como laboratorio para montaje teatral.

Objetivo

El taller tiene como fin adquirir herramientas asociadas al conocimiento, entrenamiento y creatividad, ligadas a lo corporal, mediante diferentes técnicas teatrales, de danza y de escritura creativa.

Un taller de investigación abierto, en el cual descifremos los elementos más representativos a la hora de crear, ejercitando y desarrollando una estrategia personal, así como métodos alternativos de dirección y puesta en escena.

EL OFICIO DE SER Y ACTUAR

Todo esta conectado con todo

¿Deseamos ser artistas integrados al mundo, capaces de conectar con nuestra vida y relacionarnos con el medio artístico, en un ámbito de colaboración y empatía?.

El enfoque sistémico, aplicado al campo educativo, contempla la conexión entre los individuos y el contexto.

La propuesta es compartir la visión de responsabilidad que tenemos los artistas en relación con todos los seres que habitamos el planeta, cultivando la conciencia directa de que todo y tod@s estamos conectad@s e inter-relacionad@s, de que formamos parte de una vasta red, y que incluir conocimiento sobre nuestra vida, nuestras emociones, nuestros vínculos, nuestro sistema familiar, en una educación emocional que nos sostenga, va a ser la llave para desarrollar nuestra profesión de una manera mas profunda, rica y eficaz.

El Taller busca familiarizar al alumno con su propio mundo



"Dança" – Henry Matisse - 1910

interior, pues sin ese conocimiento interno, todo conocimiento externo se tornará superficial.

Cultivar nuestro crecimiento personal, acompañando desde una atmósfera profunda y de libertad.

Objetivo

Combinar las artes escénicas y las Constelaciones familiares y adquirir herramientas creativas desde un sostén emocional, que al insertarse en esta profesión tan compleja (y de cierta "hostilidad"), saber lidiar con la competencia, la sensación de fracaso, la falta de continuidad, las exigencias que inevitablemente se mezclan con lo personal.

OTROS MONTAJES



**GLORIA
AÉREAS
FORMACION
EXERCE**

GLORIA

Gloria llega a su camerino agobiada, se siente perseguida por los niños - sus fans- que la desquician. Con ella entra "alguien más", con quien la poeta comienza un diálogo cómplice lleno de recuerdos, ternura y comicidad. De entre sus memorias, emerge como un sueño el primer día de clase sobre poesía española que impartió en una universidad norteamericana en 1961: Gloria estaba en su plenitud intelectual, dispuesta a enseñar, a escribir, a amar ... Su relación con Phyllis -rubicón sentimental y literario de su vida- cobrará especial relevancia en esta crónica desordenada de su recuerdo autobiográfico y poético. Su infancia en el marco de la guerra, sus amigos, su dios, su pasión por la escritura y su compromiso con los más desfavorecidos, formarán también parte de su «viaje», que transcurre como un relato fracturado en ocasiones por la pena, y en ocasiones por la alegría y el contento de vivir.

"EL MONTAJE ROMPE CON EL ESTEREOTIPO DE LA ESCRITORA DULCE Y AMANTE DE LOS NIÑOS Y MUESTRA A UNA MUJER DESAFIANTE, LESBIANA, QUE LUCHÓ SIEMPRE POR SER CONSIDERADA UNA POETA ADULTA".
EL PAÍS



TRAYECTORIA (2018/2020)

Fui convocada por Teatro del Barrio para co-escribir y dirigir la nueva producción del Ciclo MUJERES QUE SE ATREVEN. PARTE 2.

Estreno y temporada de un año y medio en cartel, en Teatro del Barrio de Madrid.

Gira por España.

EQUIPO

AUTORAS: NOELIA ADÁNEZ & VALERIA ALONSO

DIRECTORA: VALERIA ALONSO

ACTRIZ: ANA RAYO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: RAÚL BAENA

COMPOSICIÓN MUSICAL: SHAHEN HAGOBIAN

FIGURINISTA: MARCE MARTÍNEZ BERNALES

SASTRERÍA: ALBA BELLO MATA

FOTOGRAFÍA: JEAN PIERRE LEDÓS

ESPACIO ESCÉNICO y producción: TEATRO DEL BARRIO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: TERESA RIVERA

AÉREAS

Performances

Valeria recupera el trabajo aéreo, con arneses y cuerdas, que desarrolló con las Compañías argentina "De la Guarda", Fuerza Bruta y con la compañía catalana "La Fura dels Baus", con quienes trabajó a lo largo de una década como intérprete.

Con la misma técnica, ha realizado performances en diferentes espacios, abiertos y cerrados, para diversos públicos y temáticas.

La imagen de arriba es de la performance "I AM HERE", sobre el encuentro de una mujer con la naturaleza que la trasciende. Presentada en Maison Baron, espacio de residencias artísticas para artistas extranjeros en Suiza, en un evento abierto de Encuentro profesional en 2013.

La imagen de abajo es de la performance "CABARET" presentado en KAPITAL, espacio de entretenimiento y conciertos de Madrid en 2006.



MONTAJES EN FORMACIÓN

Los montajes o muestras de trabajos finales de talleres o Cursos de año, se desarrollan en los lugares donde se imparte el taller o en otros espacios alternativos.

Las creaciones que se muestran son trabajos individuales, creaciones colectivas, o montajes escénicos a partir de un texto o idea grupal, dirigido por Valeria Alonso.



TRAYECTORIA

Se han realizado en diferentes instituciones, festivales y proyectos de intercambio artístico en Madrid, París, Bologna y Modena (Italia), Marruecos y Suiza.

La producción corre a cargo de la Institución convocante.

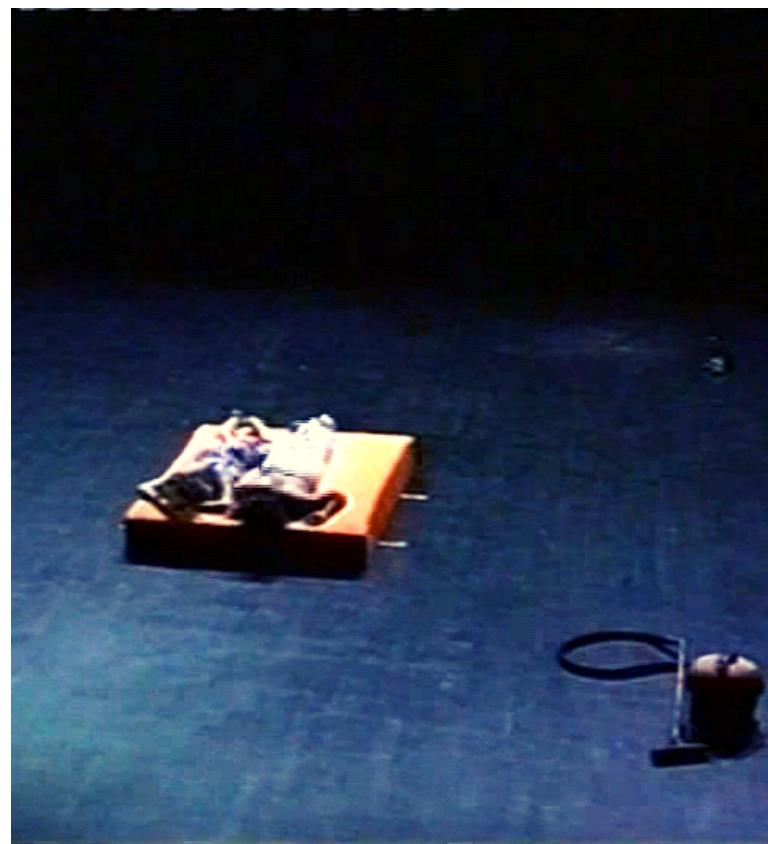
EQUIPO
DIRECCIÓN: VALERIA ALONSO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: TERESA RIVERA

COMO SI NO NOS CONOCIÉRAMOS

Sobre la cotidianidad de la pareja.

Teatro-danza

Trabajo final de Master en Coreografía y Danza contemporánea, presentado en el Centre Chorégraphique National de Montpellier, Francia 2004.



Producción
Master profesional EXERCE dirigido por Mathilde Monnier.
Centre Chorégraphique National de Montpellier.
Francia 2004.

Creación y dirección Valeria Alonso
Intérpretes: Valeria Alonso y Francisco Leiva

ALGUNOS LINKS

LA CABRA 20 años:

[AQUI](#)

Workshops Valeria Alonso:

[AQUI](#)

Valeria Alonso reel actriz:

[AQUI](#)

Valeria Alonso reel MOV:

[AQUI](#)

Canales LA CABRA / VALERIA:

<https://vimeo.com/user2694014>

<https://vimeo.com/user7891563>

Algunas creaciones de LA CABRA:

<https://vimeo.com/138864849>

<https://vimeo.com/60018305>

<https://vimeo.com/84151218>

Películas-reportajes:

<https://vimeo.com/67711233>



CONTACTO

INFO@VALERIALONSO.COM
WWW.VALERIALONSO.COM
+34 649400477
SKYPE: VALERIALONSO